



Université d'été « Le souci de soi, le souci de l'autre, le souci du monde »

Ateliers de recherche-crédation intersectoriels

Du 6 au 8 juin 2022

À l'intention des étudiant.e.s de l'Université de Montréal

La chaire McConnell-Université de Montréal en recherche-crédation sur les récits du don et de la vie en contexte de soins (lorganon.ca) offrira, du 6 au 8 juin 2022, la deuxième édition de son université d'été. Celle-ci prendra la forme de trois jours d'ateliers explorant trois motifs liés au soin : « Le souci de soi », « Le souci de l'autre » et « Le souci du monde ». Encadré.e.s par des artistes et écrivain.e.s d'expérience, les participant.e.s seront amené.e.s à créer, en solo ou à plusieurs, une courte pièce (texte, podcast, performance, œuvre graphique, etc.) qui sera présentée à l'ensemble des participant.e.s lors d'une soirée festive le 21 juin 2022 à l'Université de Montréal.

L'écrivaine et scénariste **Sophie Bienvenu** travaillera avec les étudiant.e.s sur le motif du souci de soi. **Massimo Guerrera**, artiste multidisciplinaire, animera l'atelier autour du souci de l'autre. **Catherine Mavrikakis**, écrivaine et professeure de création et **Simon Harel**, essayiste et professeur de littérature proposeront de créer à partir du souci du monde. Les ateliers se déclineront en exercices, discussions et expérimentations afin de guider les étudiant.e.s dans la mise en forme de leur création. Ils se dérouleront à l'extérieur si la météo le permet, au Riverside Bar Terrasse St-Henri, dans un environnement urbain, au bord du Canal Lachine (avec possibilité de travailler dans un espace couvert en cas de pluie).

À l'issue des trois journées d'ateliers, les participant.e.s auront été amené.e.s à explorer différentes formes d'expression artistique. Ils et elles bénéficieront par la suite d'un accompagnement personnalisé de la part d'un.e des format.eur.rice.s afin de mener leur travail le plus loin possible.

Université d'été gratuite non créditée. Une attestation de participation sera remise. Inscriptions jusqu'au 15 mai 2022, dans la limite des places disponibles à : espaceorganon@gmail.com

Pascale Millot et Camille Gascon

Sophie Bienvenu est écrivaine et scénariste. Elle a publié des romans (*Et au pire, on se mariera*, *La Mèche*, *Chercher Sam*, *Autour d'elle*, *Cheval d'août*) et un recueil de poésie (*Ceci n'est pas de l'amour*, Poètes de Brousse). Son premier roman a été adapté au théâtre par la compagnie Ex-Libris et au cinéma par Léa Pool qui en est la réalisatrice et la co-scénariste avec l'autrice. *Chercher Sam* et *Autour d'elle* sont également en cours d'adaptation au cinéma.

Massimo Guerrera est un artiste multidisciplinaire qui utilise le dessin, l'écriture, la photographie, l'installation et la performance pour travailler sur l'espace fertile de la rencontre et ses mouvements. Entre la présence de l'être-ensemble et la solitude de l'atelier, il adopte une démarche qui porte sur les oscillations sensibles de nos relations, celles qui régissent les ouvertures et les fermetures de notre corps, de notre parole et de notre esprit, pour entrer en lien avec l'autre et nos environnements subtils. Sa démarche performative s'articule depuis 1989

autour de ces rapports profonds qui régissent l'altérité et les phénomènes qui nous traversent. Il a reçu le Prix Ozias-Leduc de la Fondation Émile-Nelligan et le Prix Louis-Comtois.

Simon Harel est professeur titulaire au Département de littératures et de langues du monde de l'Université de Montréal. Il est directeur du Laboratoire sur les récits du soi mobile, codirecteur du Centre de recherche des études littéraires et culturelles sur la planéarité, de même que cotitulaire de la Chaire McConnell-Université de Montréal en recherche-création sur les récits de don et de vie en contexte de soins. Il prépare une série de publications sur la voix cruelle et l'enchantement dans l'œuvre de Bob Dylan.

 crivaine et professeure de littérature et de création à l'Université de Montréal, **Catherine Mavrikakis** a publié de nombreux romans, dont *Le ciel de Bay City*, *Oscar De Profundis* et *L'Annexe*. Elle est l'auteure d'un oratorio, *Omaha Beach*, et d'un récit sur sa mère, *L'absente de tous bouquets*. Sa plus récente fiction s'intitule *Impromptu*. Elle écrit aussi des essais, parmi lesquels *Diamanda Galès. Guerrière et gorgone* et *L'éternité en accéléré*. Son œuvre, traduite en plusieurs langues, a été maintes fois récompensée (notamment par le Prix des collégiens, le Prix des libraires et le Grand Prix du livre de Montréal).

La chaire McConnell-Université de Montréal en recherche-création sur les récits du don et de la vie en contexte de soins est codirigée par la Dre Marie-Chantal Fortin, professeure titulaire de clinique au Centre hospitalier de l'Université de Montréal, Simon Harel, professeur titulaire au Département de littératures et de langues du monde et Catherine Mavrikakis, professeure titulaire au Département des littératures de langue française. De façon générale, la Chaire a à cœur de faire de la littérature un espace d'hospitalité et un lieu d'échange par le biais de l'empathie et de l'imaginaire stimulés par les récits de soi. Elle s'affirme aussi comme un espace de recherche et de réflexion sur le don, la création, la maladie et le soin. Ses membres organisent notamment des ateliers de création littéraire et artistique s'adressant à des personnes ayant reçu un don d'organe, des soignants et des étudiant.e.s de toutes les disciplines. lorganon.ca.